

داوران

اولین دوره

از مسابقات

کتابت

قرآن کریم



استاد علی رضا هاشمی نژاد

❖ مسئول بخش نسخه های خطی کتابخانه مرکزی دانشگاه شهید بهشتی.

❖ سرپرست گروه ادیان و مذاهب پژوهشکده فرهنگ اسلام و ایران، دانشگاه شهید باهنر.

❖ مدرس و عضو گروه هنر اسلامی دانشکده هنر و معماری صبا، دانشگاه شهید باهنر.

❖ کارشناسی: رشته زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه شهید باهنر.

❖ کارشناسی ارشد: رشته ایرانشناسی، گرایش اصول نسخه شناسی و مرمت نسخه های خطی و نسخه آرایی، دانشگاه شهید بهشتی.

❖ فارغ التحصیل انجمن خوشنویسان ایران، ۱۳۶۶.

❖ تدریس در انجمن خوشنویسان

❖ تدریس در دانشکده هنر و معماری صبا در رشته های هنرهای سنتی، فرش و هنرهای اسلامی و سایر مراکز هنری و آموزشی.



تألیفات و آثار

استاد هاشمی نژاد

- ❖ خوشنویسی دیوان عبدالله دهش ۴۰۰ صفحه سال ۱۳۷۰
- ❖ خوشنویسی کتاب کرمان از دیدگاه شاعران ۷۰ صفحه سال ۱۳۶۷
- ❖ دیوان کامل شاه نعمت الله ولی (نسخه نفیس) مشاوره در امور هنری، ترکیب خوشنویسی حروفچینی کامپیوتری، طراحی صفحه و جلد و مدیر تولید ۱۳۸۰ - ۱۳۸۱
- ❖ آسمانی وز مینی (نگاهی به خوشنویسی ایرانی از آغاز تا امروز)، آیدین آغداشلو در گفتگویی بلند با علیرضا هاشمی نژاد انتشارات

فروزان روز، دانشگاه شهید باهنر با همکاری فرهنگستان هنر ۱۳۸۵ (چاپ سوم ۱۳۸۷).

❖ تاریخ و معماری باغ فتح آباد، (گروه مولفان) انتشارات دانشگاه شهید باهنر، ۱۳۹۳.

❖ گفتگو با محمد احصایی، (در دست تهیه) به سفارش فرهنگستان هنر.

❖ کتاب راهنمای جامع دانشگاه، انتشارات دانشگاه، ۱۳۷۸.

❖ گنجینه قرآن، معرفی قرآن های کتابخانه و مرکز اسناد دانشگاه شهید باهنر کرمان، انتشارات دانشگاه شهید باهنر، ۱۳۸۹.

❖ کلیات اشعار مولانا الاعظم خواجوی کرمانی، نسخه موزه ملک، کتابت سال ۷۵۰ هـ ق (نسخه برگردان) با همکاری دکتر محمود مدبری، انتشارات دانشگاه شهید باهنر، موزه ملک، ۱۳۹۲ (اثر شایسته تقدیر در

چهاردهمین آیین بزرگداشت حامیان نسخ خطی، کتابخانه
ملی ایران) کتاب سال کرمان در حوزه هنر، ۱۳۹۵).

❖ سبک شناسی خوشنویسی دوره قاجار، فرهنگستان
هنر، ۱۳۹۳ (پژوهش برتر دانشگاه شهید باهنر در حوزه

هنر، هفته پژوهش ۱۳۹۳) پژوهش برگزین در

چهاردهمین دوره پژوهشهای فرهنگی سال ۱۳۹۴)

کتاب سال کرمان در حوزه هنر، ۱۳۹۵).

❖ سه مثنوی همای و همایون، کمال نامه و روضه الانوار از

خواجوی کرمانی، (نسخه برگردان) نسخه موزه بریتانیا،

فرهنگستان هنر، ۱۳۹۳ (پژوهش برتر دانشگاه شهید

باهنر در حوزه هنر، هفته پژوهش ۱۳۹۴).

❖ از صفاتاشان، (مجموعه ۲۵ مقاله در نسخه شناسی، مبانی

نظری و تاریخ خوشنویسی)، نشر ماهنوش، زیر چاپ

۱۳- علی اکبر صنعتی، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی و

نشر ماهنوش، ۱۳۹۷ زیر چاپ.

❖ علینقی شیرازی، نشر پیکره، در دست تهیه.

❖ خانواده بیانی کرمانی، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی.

❖ سبک شناسی خط نسخ از صیرفی تا پایان دوره قاجار،

دارالکتابه قرآن.

❖ زیبایی شناسی خوشنویسی، نشر پیکره، در دست

تهیه.



❖ لیسانس ادبیات

❖ اخذ مدرک ممتاز سال ۱۳۶۵، استادی خط نسخ ۱۳۸۸

❖ استاد سید رضایی رضی از سال ۶۶ تدریس خط نستعلیق را در انجمن تهران به عهده گرفت.

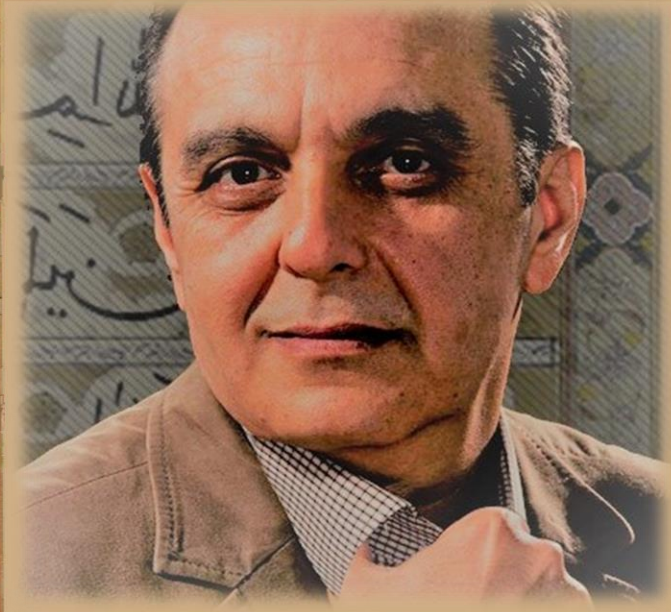
❖ از سال ۶۸ تدریس ثلث و نسخ و نستعلیق را در تهران در انجمن خوشنویسان شعبه مرکزی.

❖ موسس انجمن خوشنویسان شعبه بندرعباس و برگزاری نمایشگاه‌های انفرادی داخلی و خارجی.

❖ آثار کتابت شده ایشان: قرآن کریم به خط نسخ (۲ بار) - دفترهای پنجم و ششم مثنوی مولوی - شرفنامه و منتخبی از مجنون نظامی گنجوی (به خط نستعلیق) و ...

❖ برگزیده اولین جشنواره بین‌المللی خوشنویسی جهان اسلام.

❖ ارائه آثار ادبی و هنری در گردهمایی‌های تخصص داخلی و خارجی



استاد سید رضایی رضی





استاد محمد علی قربانی

❖ اخذ درجه يك هنری در رشته نستعلیق و نسخ

از شورای ارزشیابی وزارت ارشاد اسلامی ۱۳۹۲

❖ اخذ درجه استادی از شورای ارزشیابی انجمن

خوشنویسان ایران در رشته نستعلیق ۱۳۸۷

❖ اخذ درجه استادی از شورای ارزشیابی انجمن

خوشنویسان رشته نسخ ۱۳۹۱

❖ داوری جشنواره های خوشنویسی

❖ - مصحح آزمون های انجمن خوشنویسان

❖ - عضویت مجمع اساتید دارالکتابه مصلی امام خمینی

❖ - سرپرست گروه خوشنویسی "حلقه مهربانی"

رتبه‌های کسب‌شده

استاد

محمد علی قربانی

❖ برگزیده نخست جشنواره خوشنویسی جهان اسلام سال

۱۳۸۱ و ۸۹

❖ برگزیده نخست ۵ دوره نمایشگاه بزرگ قرآن کریم

سالهای: ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۴-

❖ برگزیده نخست جشنواره امام علی (ع) ۱۳۷۹

❖ برگزیده نخست ۴ دوره جشنواره طریق جاوید: ۱۳۷۷-

۱۳۸۴-۱۳۸۲-۱۳۷۹

❖ شرکت در همایش کتابت یک روزه قرآن کریم ۱۳۷۹

❖ برگزیده نخست ۲ جشنواره کوثر: ۱۳۸۲-۱۳۷۶

❖ برگزیده نخست جشنواره ثامن الائمه (ع)- اصفهان:

۱۳۸۲

❖ برگزیده دو دوره جشنواره هنری فرهنگسرای

بهمن ۱۳۷۵

❖ برگزیده نخست جشنواره هنرهای تجسمی کشور

۱۳۸۴

❖ برگزیده نخست جشنواره مهر ۱۳۸۲

❖ برگزیده نخست جشنواره خوشنویسی سازمان

فرهنگی هنری شهرداری ۱۳۸۶

❖ برگزیده نخست جشنواره پیام پیامبر ۱۳۸۵

❖ برگزیده نخست جشنواره طلعه ظهور ۱۳۸۶



نمایشگاه و آثار

استاد

محمد علی قربانی



❖ برگزید جشنواره های خوشنویسی

غدیر، هنرهای تجسمی فجر، رضوی،

بخش هنری

❖ برگزید چهار دوره نمایشگاه بین المللی

قرآن کریم

❖ نمایشگاه ها:

❖ نمایشگاه خوشنویسی تبریز سال ۱۳۸۴

❖ نمایشگاه خوشنویسی فنون قلم اصفهان سال ۱۳۸۵

❖ نمایشگاه خوشنویسی قم سال ۱۳۸۶

❖ نمایشگاه خوشنویسی موزه رضا عباسی تهران سال

۱۳۸۶

❖ نمایشگاه خوشنویسی قزاقستان سال ۱۳۸۱

❖ نمایشگاه خوشنویسی مولانا (ترکیه) سال ۱۳۸۶

❖ نمایشگاه خوشنویسی پاکستان سال ۱۳۸۷

❖ و نمایشگاه خوشنویسی در سیرجان ۱۳۹۳

❖ بیش از ۵۰ نمایشگاه جمعی از سال ۱۳۶۹ تا کنون



❖ دیوان باباطاهر ۱۳۷۴

❖ منتخب مفاتیح الجنان چندین مورد

❖ دیوان خیام کتابت

❖ کتابت دیوان باباطاهر

❖ کتابت دیوان خیام

❖ کتابت منتخب مفاتیح الجنان (۲ مورد)

❖ کتابت جزء سی ام قرآن کریم (۲ مورد)

❖ کتابت سوره مبارکه یاسین

❖ کتابت منتخب نهج البلاغه

❖ مجموعه هشت بهشت به خط نسخ، ۱۳۸۷

❖ ادعیه های کارتی و..

❖ در حال کتابت قرآن کریم به خط نسخ ۱۳۹۲ تا

کنون

❖ فعالیتهای هنری:

❖ -تدریس در انجمن خوشنویسان

❖ -تدریس دوره فوق ممتاز نستعلیق در باغ موزه

هنر

❖ -تدریس دوره فوق ممتاز نسخ در مرکز

دارالکتابه مصلی امام خمینی



داوری

و

شرایط احراز

داوری مرحله مقدماتی این مسابقات در روز ۲۶ شهریور ماه با حضور اساتید هیئت داوری، در محل سازمان اوقاف و امور خیریه برگزار گردید و با توجه به تاکید هیئت داوران بر شفافیت کامل، نکات ذیل جهت اطلاع شرکت کنندگان محترم عرض می گردد:

- ❖ در طول چند هفته گذشته، مذاکرات مفصل و مرتبی با اساتید محترم هیئت داوری و برخی دیگر از صاحب نظران این زمینه، در رابطه با شیوه نامه داوری، برگزار گردید.
- ❖ قبل از جلسه داوری تمامی آثار رسیده توسط دبیر مسابقه

بررسی و تمامی نشانه های مشخصه از روی آثار محو گردید و تمامی آثار شماره گذاری شد.

- ❖ داوری توسط اساتید محترم بر روی این آثار کد گذاری شده انجام گردید و با دقت بسیار، این بررسی سه مرحله تکرار گردید و در نهایت در رده کاتبان جوان ۷ اثر و در رده کتابت فاخر ۱۲ اثر از بهترین آثار انتخاب شد.
- ❖ در ادامه و به درخواست دبیر مسابقه، مبنی بر حضور و مشارکت بیشتر خوشنویسان در مرحله نهایی، بر روی آثار بازمانده بررسی مجددی صورت پذیرفته و ۶ اثر دیگر در رده کتابت فاخر انتخاب گردید و مجموع آثار به ۱۸ اثر رسید.



❖ به سبب این تصمیم‌گیری اساتید محترم، حتی پس از اتمام داوری نیز اسامی برندگان و هویت صاحبان آثار برتر، به اساتید محترم اعلام نگردید تا در مرحله نهایی بدون اطلاع از هویت صاحبان آثار، به داوری پردازند. لازم به ذکر است که اساتید محترم با دقت و وسواس بسیار

❖ در جهت انتخاب عادلانه، به بررسی آثار پرداختند و به طور قطع اطلاع از هویت صاحبان آثار، تاثیری در نحوه داوری ایشان نداشت؛ و کدگذاری تنها به سبب عدم بروز شائبه‌ها انجام گردید

❖ با مشورت و تصمیم هیئت داوران، به سبب رعایت کامل انصاف، داوری مرحله نهایی به صورت تلفیقی و بر روی هر دو اثر ارسال مرحله اول و آثار نگارش شده در حضوری نویسی انجام خواهد شد؛ بدین سبب تلاش مرحله اولیه شرکت‌کنندگان لحاظ شده و نگرانی ایشان در رابطه با عدم موفقیت در حضوری نویسی کاهش می‌یابد.

منتخبین دور

مقدماتی



برگزیدگان رده کتابت فاخر
مرحله مقدماتی اولین دوره مسابقات ملی کتابت قرآن کریم

۱	ابراهیم ادیبی - قوچان	۱۰	سید مهدی عدنانی - قم
۲	حبیب الله اسلامی - تهران	۱۱	احمد قربانی - گیلان
۳	امیر یژمان - فارس	۱۲	محمد قیاسی تبریزی - تبریز
۴	محمد نعم جوادی - قم	۱۳	اصغر کشاورز حداد - تهران
۵	مصطفی رضائی - اصفهان	۱۴	حمید مکانیک - قوچان
۶	ریابه زینالی - قم	۱۵	زهرا میدی - قم
۷	مجید سعید کافی - شاهرود	۱۶	الهام مرطلانی - اصفهان
۸	زهرا شرازی پور - کرج	۱۷	علی اصغر نظری حائل - قم
۹	صابر صفائی - اردبیل	۱۸	علیرضا یوسفی - کاشان

برگزیدگان رده کتابان جوان
مرحله مقدماتی اولین دوره مسابقات ملی کتابت قرآن کریم

ردیف	
۱	علی آمینی - قم
۲	محمد پورقلی زاده - گیلان
۳	کونتر دهقانی - قم
۴	محمد حسن رئیسی - شیراز
۵	غزاله گیوی - شهرضا
۶	مرضیه مبشر عالی -
۷	آرین محزون - شیراز

و مقرر شد ایشان با بررسی مجدد، تعداد آثاری
 را که از حائز شرایط بهتری برای شرکت در
 مرحله نهایی هستند را افزایش دهند که تعداد ۴
 اثر از عزیزان نام برده شد در ذیل به آثار
 منتخب مرحله نهایی اضافه گردید.

ردیف	لیست منتخبین افزایش ظرفیت مرحله نهایی مسابقات ملی کتابت قرآن کریم (رده کتابت فاخر)
۱	نرگس بنایی- ملایر
۲	محمود جلالی- کرج
۳	عذرا عبدالله پور- اصفهان
۴	فاطمه مهدی زاده ارمکی- تهران



اطلاعیه
 در مورد امکان
 افزایش منتخبین
 دوره نهایی

**کتابت
 قرآن کریم**
 ویژه نسخ ایرانی
 مسابقات ملی
 اولین دوره

پس از اعلام نتایج مرحله اولیه با توجه به
 درخواست شرکت کنندگان و همچنین سیاست
 دبیرخانه مسابقات، مبنی بر حضور هر چه بیشتر
 کاتبان محترم در مرحله نهایی، افزایش ظرفیت
 مرحله نهایی با هیئت محترم داوران مطرح گردید

بیانیه پایانی هیئت محترم داوران

هو الجمیل

بیانیه پایانی هیئت داوران اولین دوره مسابقات ملی کتابت قرآن کریم مسابقات ملی کتابت قرآن کریم، به مثابه آرزوی دیرین، برای کاتبان عزیز کتاب آسمانی، با استعانت از خداوند متعال، و به همت سازمان اوقاف و امور خیریه و مدرسه کتابت قرآن کریم، آوردگاه نخست راپشت سر نهاد و اکنون زمان برتری و تحلیل و رصد برای برگزاری دوره های بعدی با شرایط و نتایج فاخر تر است. در این دوره از مسابقات که با رویکرد حمایت از استعداد های نو، رده کاتبان جوان در کنار رده خوشنویسان نام آشنا قرار گرفته بود، شور و نقطه پروازی را برای ذخیره های فردای این مرز و بوم، شاهد بودیم و به یاری حق نتایج آن در سالهای آتی قابل بهره برداری خواهد بود.

در مرحله اول این دوره، در رده کتابت فاخر ۷۰ اثر و در رده کاتبان جوان ۱۰ اثر به دبیرخانه مسابقه رسید و در مرحله داوری اولیه، تصمیم بر این قرار گرفت که تمامی آثار قابل ذکر که حد مقبولی از قوت خوشنویسی را دارند، به مرحله دوم راه یابند و داوری اصلی در مرحله دوم انجام گردد. با انتخاب این رویکرد در رده کتابت فاخر ۲۲ نفر و از کاتبان جوان ۷ نفر به مرحله دوم رسیدند.

در مرحله نهایی نیز پس از مباحثه و مشورت، به داوری ترکیبی بین دو اثر مرحله اول و دوم، رای داده شد که طبعاً امری سخت تر اما منصفانه تر بود؛ بدین سبب، همانند مرحله اول، آثار به صورت کد گذاری شد و بدون علائم مشخصه از طرف دبیرخانه تحویل گردید و مورد بررسی قرار گرفت. در نهایت با بررسی آثار به سبب سطح مسابقه و آثار ارائه شده، در هر دو بخش، دور تبه سومی و در رده کتابت فاخر پنج رتبه تقدیری، و در رده کاتبان جوان یک رتبه تقدیری در نظر گرفته شد؛ لازم به ذکر است که با تغییرات ایجاد شده در میزان جوایز، تقریباً تمام مبلغ وعده داده شده در فراخوان بین برندگان تقسیم گردید (۵۵۰ میلیون ریال از جمع ۵۷۰ میلیون ریالی جوایز).

یکی از مواردی که بنا به درخواست بنیاد مسابقات قرآن جمهوری اسلامی و دبیرخانه مسابقات کتابت، از ابتدا به صورت جدی، مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفت، تنظیم شیوه نامه داوری به صورت ریزنمره بود؛ و نتایج جلسات و بررسی ها، موجب اقتناع هیئت داوران بر در دسترس بودن طرحی که نتایج عادلانه را تضمین کند، نگردید؛ بدین سبب این مطلب به کارشناسی گسترده تری برای دوره آتی محول گردید.

از دیگر حرکات نو در این دوره مسابقات، برگزاری جلسه تحلیل و تدبیر داوری با حضور شرکت کنندگان و در فضایی دوستانه و مشتمل بر تحلیل و پاسخگویی به سوالات بود و امیدواریم تا انتشار این شیوه به ارتقای تضارب آراء و گفتگوهای سودمند در جامعه خوشنویسی بیانجامد.

در باب موضوع مسابقات یعنی (نسخه ایرانی) نیز توضیحی این مطلب لازم است که قلم نسخ پس از اینکه در قرن هفتم قمری در دوره یاقوت مستعصمی شاکله اصلی خود را یافت، توسط پروان یاقوت در ایران از جمله یحیی صوفی و عبدالله صریفی، دوره تکامل خود را آغاز کرد تا اینکه در قرن ۲۴ قمری، شیوه یاقوتی در ایران توسط خوشنویسانی مانند شمس بایسنغری و عبدالله طباخ و دیگرانی به اوج رسید؛ و رنگ و بوی ایرانی یافت. این شیوه یاقوتی متأثر از ذوق ایرانی تا اواخر قرن دهم قمری در ایران نوشته شده و از این دوره شیوه ای نو مبتنی بر همین شیوه در خوشنویسی ایرانی ظهور کرد و خوشنویسانی مانند روزبهان در شیراز و البته علاء الدین و ابراهیم قمی در شکل گیری آن کوشیدند، تا توسط احمد نریزی هویت مستقل یافت. و بهتر است آنرا به نام نسخه ایرانی شیوه نریزی در کنار شیوه های متقدم نسخه ایرانی بشناسیم، تا مطلق ایرانی در مقابل عثمانی یا یاقوتی. نسخه ایرانی به عنوان یکی از ختم ترین گونه های قلم نسخ، دوران تطور و تکامل بسیار درازی را پشت سر گذاشته است و به گونه ای غنی و مالا مال از نکات بدیع و ترکیب های مواعج و دقیق است که هنوز دریای عمیق آن مرواریدهای فراوانی برای اهل تحقیق خواهد داشت. و چنانکه مورد توجه قرار کرد، سبب احیای هویت ایرانی قلم نسخ در انواع شیوه ها خواهد شد.

مسابقات ملی کتابت قرآن کریم با هدف ترغیب نسخه نویسان معاصر به بازگشتی محققانه به کجینه های هنر متقدمان نسخه ایرانی و تلفیق ظرافت ها و اسلوب های ترکیبی پویا و شناوران دوران، با شیوه های متأخر نسخه ایرانی، آغاز به کار نموده و به یاری خداوند متعال، بارقه هایی از این خوشه چینی از خرمن اسطوره های پیشین مشاهده گردید است. امید است در سایه این حرکت در سال های آتی بر غنا و قوت نسخه ایرانی دوره معاصر افزوده گردد و نهضتی اصیل با رجوع به ارزشهای متقدمین و تلفیق آن با درک و ذوق هنر مند معاصر، در احیای هویت ایرانی قلم نسخ بر پا گردد.

در پایان لازم است از عموم شرکت کنندگان محترم و برگزار کنندگان این دوره از مسابقات که هر کدام به سهم خود به تشکیل حرکتی فرهنگی و تاثیر گذار کمک نموده اند، تشکر نمائیم.

هیئت داوران اولین دوره مسابقات ملی کتابت قرآن کریم
سید رضایی رضی، علیرضا هاشمی نژاد، محمد علی قربانی



برگزیدگان نهایی

کتابت فاخر

وکاتبان جوان

رتبه	برگزیدگان نهایی رده کتابت فاخر اولین دوره مسابقات ملی کتابت قرآن کریم
۱	جناب آقای مجید سعید کافی، شاهرود
۲	جناب آقای مصطفی رضایی، اصفهان
۳	جناب آقای اصغر کشاورز حداد، تهران سرکار خانم الهام میرطلایی، شهرضا
رتبه تقدیری	سرکار خانم زهرامیدی، قم جناب آقای حبیب الله اسلامی، تهران جناب آقای علی ضایوسی، گلستان سرکار خانم فاطمه مهدی زاده ارمکی، کرج سرکار خانم زهرا شیرازی پور، کرج

رتبه	برگزیدگان نهایی رده کاتبان جوان اولین دوره مسابقات ملی کتابت قرآن کریم
۱	جناب آقای محمد پورقلی زاده، گیلان
۲	سرکار خانم کوثر دهقانی، قم
۳	جناب آقای آرین محزون، شیراز جناب آقای علی امینی، قم
رتبه تقدیری	سرکار خانم مرضیه مبشر علی، تهران

نقرات اول

کتابت فاخر
و کاتبان جوان



آقای محمد پورقلی زاده



آقای مجید سعید کافی